



Primate Film Showcase

46th Annual Meeting American Society of Primatologists

La 46^a edición de la reunión anual de la **American Society of Primatologists**, en colaboración con **Miku Conservación A.C.** y el **Grupo de Estudios Transdisciplinarios en Primatología** del Instituto de Ecología A.C. convocan a conservacionistas, académicos y realizadores audiovisuales a participar en la primera edición del **Primate Film Showcase**, una muestra de cine de conservación que tendrá lugar los días 9 y 10 de septiembre del 2024 como parte de la programación de actividades de dicha reunión.

La Primate Film Showcase (Muestra de filmes de primates) nace de la necesidad de compartir y dialogar sobre los distintos materiales que, a lo largo de los últimos 15 años, se han generado alrededor de las distintas especies de primates no-humanos que habitan en el continente americano. Durante este periodo de tiempo, hemos observado una creciente producción de materiales audiovisuales (cápsulas de video, documentales, video ensayos y cortometrajes) relacionados con este tema, por lo que la presente convocatoria pretende dar visibilidad a estos esfuerzos y compartirlos en un espacio creativo dentro del programa de la ASP.

Esta muestra busca mapear las distintas miradas e iniciativas que han surgido para documentar la riqueza biológica del continente americano a través de los primates silvestres como sus especies bandera y abrir la conversación en torno a ¿Cómo coexistimos con los primates?

Requisitos de participación

Podrán participar materiales audiovisuales en formato libre con una extensión máxima de 30 minutos, mientras cumplan con las siguientes características:

1. Haber sido producidos en el continente americano. *
2. Haber sido producidos en colaboración o directamente por grupos de trabajo de conservacionistas, académicos o estudiantes (pueden participar materiales producidos por terceros, mientras hayan sido elaborados en colaboración con los antes mencionados).
3. Ser materiales que involucren, dentro de su temática, aspectos de conservación e investigación primatológica (por ejemplo, materiales de difusión de resultados de investigaciones, documentales socio-ambientales, documentales de naturaleza/historia natural, conservación comunitaria, educación ambiental, entre otras).

**Si no cumples con los requisitos, pero consideras que tienes un material interesante para compartir (por ejemplo, materiales sobre primates de otras latitudes) no dudes en contactarnos a alguno de los correos primatefilmshowcase@gmail.com o mikconserva@gmail.com con el Asunto: Primate Film Showcase.*

Nota: No es necesario asistir al congreso/reunión para enviar tu material/película.



Primate Film Showcase

¡Compartamos nuestra pasión por los primates!



Primate Film Showcase

46th Annual Meeting American Society of Primatologists

Bases

1. La recepción de documentales estará abierta desde la publicación de esta convocatoria hasta el **1ero de junio**.
2. Podrán participar producciones realizadas desde los últimos 15 años a la fecha de cierre de la convocatoria, mientras cumplan con los requisitos establecidos.
3. Se aceptarán materiales hablados en español, inglés y portugués. Para facilitar su proyección, se solicita que cuenten con subtítulos en un idioma adicional (por ejemplo hablado en inglés con subtítulos en español, hablado en portugués o español con subtítulos en inglés, etc.). En caso de no disponer de subtítulos, podemos apoyar con el subtítulo.
4. Los materiales deberán enviarse con una resolución recomendada FHD (1080x1920p) o HD (720x1080p) en formato .mov o .mp4 a través de un enlace de Google drive, youtube o vimeo (El envío de los materiales será a través de [un formulario de Google Forms](#), donde se solicitarán distintos datos de la obra como título, autores/as, etc.). En caso de ser seleccionados se solicitarán tres fotos/stills del material, foto de equipo de trabajo o realizadores, para su difusión dentro de la reunión y en redes sociales.
5. Los participantes podrán inscribir uno o más materiales, mientras cuenten con los derechos de sus realizadores y respeten los requisitos establecidos por cada uno de ellos.
6. La muestra será presentada de manera continua, como una actividad lúdica dentro de la reunión, por lo que no se está contemplando la presencia de los realizadores. En caso de que algún integrante del equipo de producción sea ponente o asistente a las actividades nos pondremos en contacto para darle más información sobre la posible presentación de los materiales de manera presencial.
7. Esta primera edición de la Primate Film Showcase contemplará una serie de actividades con el público para recabar retroalimentación, comentarios y notas sobre los materiales (por ej. un mural participativo e interactivo para dejar comentarios y/o un QR), así que nos pondremos en contacto posteriormente con los seleccionados para compartirles cualquier información resultante.
8. Se hará una premiación de tres lugares, como parte de la votación del público asistente a través de un código QR.
9. Para reflexionar sobre el impacto de la muestra, durante los meses siguientes a la presentación de los materiales, los organizadores trabajarán en un breve texto/nota/artículo de divulgación científica para informar sobre los resultados de la convocatoria y reflexionar sobre el papel de los materiales audiovisuales en la conservación de los primates silvestres.

Proceso de inscripción



Primate Film Showcase
¡Compartamos nuestra pasión por los primates!



Primate Film Showcase

46th Annual Meeting American Society of Primatologists

1. La inscripción será gratuita y podrá realizarse hasta el **1ero de junio de 2024**
2. El proceso de inscripción se llevará a cabo a través del siguiente **formulario** online: <https://forms.gle/dZd2myyeqS9iGW52A>

Selección y jurado

El comité de selección estará conformado por primatólogxs, realizadores y creadores audiovisuales externos al equipo de la muestra, quienes se encargarán de revisar y seleccionar los materiales de acuerdo a los parámetros establecidos en esta convocatoria.

Los resultados de la selección oficial se darán a conocer durante el mes de julio de 2024 a través de las redes sociales de Miku Conservación AC, American Society of Primatologists y por correo electrónico

Una vez seleccionados, los participantes serán contactados a su correo para solicitar una carta de exhibición para poder continuar con el proceso de selección.

De su participación

Las fichas técnicas de los materiales audiovisuales serán compiladas como parte de los resultados de la muestra. La presente convocatoria contempla **exclusivamente** la exhibición de los materiales durante las fechas de la muestra; en caso de ser requerido, se solicitará el permiso expreso de sus representantes para llevar a cabo proyecciones y presentaciones futuras.

La participación dentro de la muestra no involucra pagos por la exhibición de los materiales ni contempla la exhibición en línea de los mismos.

Debido a la logística de exhibición, la muestra no contempla la presentación de materiales en realidad virtual ni realidad aumentada, más sin embargo, en caso de generar el interés por parte de realizadores, podrán someter sus trabajos a través del siguiente formulario para incluir sus aportes como material de consulta adicional.



Primate Film Showcase
¡Compartamos nuestra pasión por los primates!



Primate Film Showcase

46th Annual Meeting American Society of Primatologists

The 46th annual meeting of the **American Society of Primatologists**, in collaboration with **Miku Conservación A.C.** and the **Grupo de Estudios Transdisciplinarios en Primatología** of the Institute of Ecology A.C. conservationists, academics and audiovisual filmmakers are invited to participate in the first edition of **Primate Film Showcase**, a conservation film exhibition that will take place on September 9 and 10, 2024 as part of the program of activities for said meeting.

The **Primate Film Showcase** was born from the need to share and discuss the different materials that, over the last 15 years, have been generated around the different species of non-human primates that inhabit American continent. During this period, we have observed a growing production of audiovisual materials (video capsules, documentaries, video essays and short films) related to this topic, so this call aims to give visibility to these efforts and share them in a creative space within of the ASP program.

This exhibition seeks to map the different perspectives and initiatives that have emerged to document the biological richness of the American continent through wild primates as its flagship species and open the conversation around How do we coexist with primates?

Participation requirements

Any audiovisual materials are invited to participate, we are looking for films with a maximum length of 30 minutes with the following characteristics:

1. Have been produced on the American continent. *
2. Have been produced in collaboration or directly by working groups of conservationists, academics or students (materials produced by third parties may participate, as long as they have been produced in collaboration with those mentioned above).
3. Be materials that involve aspects of conservation and primatological research within their theme (for example, materials for the dissemination of research results, socio-environmental documentaries, nature/natural history documentaries, community conservation, environmental education, among others).

**If you do not meet the requirements but you consider that you have interesting material to share (for example materials about primates from other latitudes) do not hesitate to contact us at primatefilmshowcase@gmail.com or mikuconservacion@gmail.com with the Subject: Primate Film Showcase.*

Note: It is not necessary to attend the meeting for you to submit your film.

Before submitting your film...

1. Submissions will be open from the publication of this call until **June 1st**.
2. We are looking for productions made from the last 15 years to the closing date of the call may participate, if they meet the established requirements.
3. Spoken materials will be accepted in Spanish, English and Portuguese. To facilitate screening, it is requested that they have subtitles in an additional language (for example spoken in English with Spanish



Primate Film Showcase

¡Compartamos nuestra pasión por los primates!



Primate Film Showcase

46th Annual Meeting American Society of Primatologists

subtitles, spoken in Portuguese or Spanish with English subtitles, etc.). If you do not have subtitles, we can support you with subtitling.

4. Materials must be sent with a recommended FHD resolution (1080x1920p) or HD (720X1080p) in .mov or .mp4 format through a Google drive, youtube or vimeo link (The submission of materials will be through [Google forms](#), where additional information will be asked). If selected, three photos/stills of the material, a photo of the work team or filmmakers, will be requested for dissemination within the meeting and on social networks.

5. Participants may register one or more materials, if they have the rights of their creators and respect the requirements established by each of them.

6. The exhibition will be presented continuously, as a recreational activity within the meeting, so the presence of the filmmakers is not being contemplated. If any member of the production team is a speaker or attendee at the activities, we will contact you to give you more information about the possible presentation of the materials in person.

7. This first edition of the Primate Film Showcase will include a series of activities with the public to collect feedback, comments and notes on the materials (e.g. a participatory and interactive mural to leave comments and/or a QR), so we will subsequently contact those selected to share any resulting information with them.

8. There will be an award of three places, as part of the voting of the attending public through a QR code.

9. To reflect on the impact of the showcase, during the months following the presentation of the materials, organizers will work on a brief text/note/science communication piece to report on the results of the call and the role of audiovisual materials in primate conservation.

Registration process

1. Submissions are free and will be open until May 15, 2024

2. The registration process will be carried out through the following online form: <https://forms.gle/H9KMsgfRaCyk2Qfz6>

Selection and jury

The selection committee will be made up of primatologists, filmmakers and audiovisual creators external to the exhibition team, who will oversee reviewing and selecting the materials according to the parameters established in this call.

The results of the official selection will be announced during the month of July 2024 through the social media profiles of Miku Conservación A.C., American Society of Primatologists and through email.

Once selected, participants will be contacted by email to request a cover letter to continue with the selection process.

Regarding your participation



Primate Film Showcase

¡Compartamos nuestra pasión por los primates!



Primate Film Showcase

46th Annual Meeting American Society of Primatologists

The technical sheets of the audiovisual materials will be compiled as part of the results of the sample. This call **exclusively** contemplates the exhibition of the materials during the dates of the exhibition; If required, express permission will be requested from their representatives to carry out future screenings and presentations.

Participation in the exhibition does not involve payments for the exhibition of the materials nor does it contemplate their online presentation.

Due to the logistics of the exhibition, the exhibition does not contemplate the presentation of materials in virtual reality or augmented reality, however, if interest is generated by filmmakers, they may submit their work through the following form to include their contributions as additional reference material.



Primate Film Showcase
¡Compartamos nuestra pasión por los primates!